

İTÜ
LİSANSÜSTÜ DERS KATALOG FORMU
(GRADUATE COURSE CATALOGUE FORM)

| Dersin Adı | | Course Name | | |
|--|--|---|---------------------------------------|----------------------------|
| Batılılaşma Döneminde Türk Resmi | | Turkish Painting in Westernization Period | | |
| Kodu (Code) | Yarıyılı (Semester) | Kredisi (Local Credits) | AKTS Kredisi (ECTS Credits) | Ders Türü (Course Type) |
| STR 514 STR 514E | Güz Fall | 3.0 | 7.5 | Yüksek Lisans/ M.A. |
| Enstitü Anabilim Dalı/ Program (Department/Program) | Sosyal Bilimler Enstitüsü/Sanat Tarihi (Graduate School of Arts and Social Sciences/Art History) | | | |
| Dersin Türü (Course Type) | Seçmeli Elective | Dersin Dili (Course Language) | Türkçe/ İngilizce Turkish/ English | |
| Dersin İçeriği (Course Description) | Batılılaşma dönemi Türk resminin tanıtılıp incelenmesi, Asker ressamı, Osman Hamdi Bey, Sanayi Nefise Mektebinde Sanat Mektebi ve Türk resim sanatına getirdiği yenilikler, 20.yüzyılın ilk çeyreğinde sanattaki gelişmeler, Paris Grubu, D grubu, Çağdaş Türk sanatının gelişmesinde rol oynayan diğer etmenler. | | | |
| <i>30-60 kelime arası</i> | Introduction of Turkish painting during the Westernization period, the soldier painters, Osman Hamdi Bey, the innovations through the education in the Sanayi Nefise School and their influence on Turkish painting, the developments in Art in the first quarter of the 20th century, the Paris Group, D group, different factors that effected the development of modern Turkish painting. | | | |
| Dersin Amacı (Course Objectives) | 1. Öğrencilere, Türk çağdaş resim sanatına doğan ilginin nedenlerini araştırtmak. 2. Öğrencilere, günümüz Türk resim sanatını kavratmak için, geleneksel resim sanatından Batı resim sanatına geçişi kavratmak. 3. Öğrencilerin, bu geçiş dönemini incelemeleri. | | | |
| <i>Maddeler halinde 2-5 adet</i> | 1. To make the students search for the reasons behind the interest on contemporary Turkish art. 2. To help the students comprehend the transition from traditional to Western style in order to comprehend contemporary Turkish painting. 3. To make the students study this transition period in depth. | | | |
| Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes) | Bu dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler aşağıdaki bilgi, beceri ve yetkinlikleri kazanırlar: 1. En başından başlayarak, Türk çağdaş resim sanatına doğan ilginin nedenlerini bulma. 2. Geleneksel resim sanatından Batı resim sanatına geçişi kavrama. 3. Batılılaşma döneminde, sarayın güzel sanatlara olan tutumunu eleştirebilecek düzeye erişme. 4. Belli başlı sanatçıların eserlerini inceleyip eleştirebilme. | | | |
| <i>Maddeler halinde 4-9 adet</i> | Students who successfully pass this course gain the following knowledge, skills and competencies; 1. To find the reasons behind the interest in Turkish contemporary painting. 2. To grasp the transition period from traditional painting to Western painting. 3. To reach the level to criticize the Ottoman palace's treatment of fine arts in Westernization period. 4. To examine and criticize works of certain artists. | | | |

| | |
|--|---|
| Kaynaklar (References) | <p>BERK, N. (1943) <i>Türk Resmi</i>, Güzel Sanatlar Yayını.</p> <p>RENDA, G., EROL T.(1980) <i>Başlangıcından Günümüze Çağdaş Türk Resim Sanatı Tarihi, C. 1.</i>, İstanbul: Tıglat Yayınları.</p> <p>BERK, N., TURANI, A. (1981) <i>Başlangıcından Bugüne Çağdaş Türk Resim Sanatı Tarihi, C. 2.</i>, İstanbul: Tıglat Yayınları.</p> <p>BOPPE, A. (1998) <i>XVIII. Yüzyıl Boğaziçi Ressamları</i>, İstanbul: Pera Turizm ve Ticaret/Alâattin Eser Kitaplığı.</p> <p>DEMİRSAR ARLI, B. (2000) <i>Oryantalizmden Çağdaş Türk Resmine</i>, İstanbul: Toprakbank.</p> <p>ARTUN, D. (2007) <i>Paris'ten Modernlik Tercümeleleri Académie Julianda İmparatorluk ve Cumhuriyet Öğrencileri</i>, İstanbul: İletişim Yay.</p> |
| Ödevler ve Projeler (Homework & Projects) | <p>Türk resim sanatından örnekler üzerinde ayrıntılı incelemeler</p> <p>Detailed research on examples of Turkish painting.</p> |
| Laboratuvar Uygulamaları (Laboratory Work) | - |
| Bilgisayar Kullanımı (Computer Use) | <p>Sınıf Sunumu (Microsoft Office)</p> <p>Class presentation (Microsoft Office)</p> |
| Diğer Uygulamalar (Other Activities) | - |

DERS PLANI

| Hafta | Konular | Dersin Çıktıları |
|-------|---|------------------|
| 1 | Derse giriş | a |
| 2 | Osmanlı İmparatorluğu'nda Batılılaşma hareketinin döneminin sanat ortamına etkisi | a, b |
| 3 | Batılı anlamda yağlıboya tuval resminin yerli ustalar tarafından uygulanması | a, b |
| 4 | İstanbul'da yabancı ressamlar, egzotizm | b, c |
| 5 | Turquerie, oryantalizm | b, c, d |
| 6 | Sarayın güzel sanatlara karşı tutumu | b, c, d |
| 7 | Sanat çevresi olarak Pera | b, c, d |
| 8 | Asker ressamlar ve Darüşşafakalı ressamlar | a, b |
| 9 | Mekteb-i Osmani | a, b, f |
| 10 | Paris'te öğrenim gören sanatçılar | b, e, f |
| 11 | Osman Hamdi Bey, Sanayi-i Nefise Mektebi ve hocaları | b, e, f |
| 12 | Şeker Ahmet Paşa ve ilk resim sergileri | b, c, d |
| 13 | Öğrenci sunumları I | b, c, d, e, f, g |
| 14 | Öğrenci sunumları II | b, c, d, e, f, g |

COURSE PLAN

| Weeks | Topics | Course Outcomes |
|-------|--|-----------------|
| 1 | Introduction to course | a |
| 2 | The effect of westernization movement in Ottoman Empire on art scene | a, b |
| 3 | The use of western style oil painting on canvas by local painters | a, b |
| 4 | Foreign painters in Istanbul, exotism | b, c |
| 5 | Turquerie, orientalism | b, c, d |
| 6 | The treatment of fine arts in the Ottoman palace | b, c, d |
| 7 | Pera as artistic circle | b, c, d |

| | | |
|----|---|------------------|
| 8 | Soldier painters and painters from Darüşşafaka | a, b |
| 9 | Mekteb-i Osmani | a, b, f |
| 10 | Artists educated in Paris | b, e, f |
| 11 | Osman Hamdi Bey, Sanayi-i Nefise and its teachers | b, e, f |
| 12 | Şeker Ahmet Paşa and first painting exhibitions | b, c, d |
| 13 | Student presentations I | b, c, d, e, f, g |
| 14 | Students presentations II | b, c, d, e, f, g |

Dersin Sanat Tarihi Programıyla İlişkisi

| | Programın mezuna kazandıracığı bilgi, beceri ve yetkinlikler (programa ait çıktılar) | Katkı Seviyesi | | |
|---|--|----------------|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 |
| a | Tarihi alanı ve farklı disiplinler arasındaki etkileşimi kavrayabilme (ii), yorumlayabilme ve bunları kullanarak yeni bilgiler oluşturabilme (iv), | | x | |
| b | Tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilme, öğrenmesini yönlendirebilme (ix), kullanabilme (iii), uzmanlık düzeyinde geliştirebilme ve derinleştirebilme (i), alanı ile ilgili karşılaşılan sorunları araştırma yöntemlerini kullanarak çözümlenebilme (v) | | | |
| c | Sanat Tarihi ile ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütebilme (vi), bu alanda edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümü için yeni stratejik yaklaşımlar geliştirebilme ve sorumluluk alarak çözüm üretebilme (vii) ve liderlik yapabilme (viii), | | | x |
| d | Tarihi alanında güncel gelişmeleri ve kendi çalışmalarını alanındaki ve alan dışındaki gruplara yazılı, sözlü ve görsel olarak sistemli biçimde aktarabilme (x), | | | |
| e | Yabancı dilde sözlü ve yazılı iletişim kurabilme yetkinliğine sahip olma, Sanat Tarihi alanının gerektirdiği bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme (xii, xiii), | x | | |
| f | Tarihi alanında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerleri gözeterek çalışma yürütme (xiv); alan bilgisini ve problem çözme ve/veya uygulama becerilerini, disiplinlerarası çalışmalarda kullanabilme (xvi), | | | x |
| g | Sanat Tarihi alanında bağımsız ve özgün bir çalışma (master tezi) hazırlayabilme (xv.) Çalışmalarını, alanındaki ulusal ve uluslararası platformlarda yazılı sözlü ve/veya görsel olarak aktarabilme (xvii). | | | |

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and Art History Curriculum

| | Program Outcomes | Level of Contribution | | |
|---|--|-----------------------|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 |
| a | Grasping and interpreting the interaction between the area of Art History and different disciplines (ii) and forming new types of knowledge by combining knowledge from the area and from various other disciplines (iv), | | x | |
| b | Using and using theoretical and practical knowledge acquired in the Art History area with a critical view, directing one's own learning process (ix, iii); developing and intensifying knowledge in Art History (i), and solving the problems faced in the area by making use of the research methods (v) | | | |
| c | Ability to carry out a specialistic study related to Art History independently (vi); developing new strategic approaches to solve the unforeseen and complex problems arising in the practical processes of the area and coming up with solutions while taking responsibility (vii) and fulfilling the leader role in the area (viii), | | | x |
| d | Transmitting the latest developments and their own studies both to the area of Art History and other disciplines orally, written and visually (x), | | | |
| e | Developing capacity to communicate verbal and written forms in a foreign language and ability to use information and communication technologies required by the area of political studies (xii, xiii) | x | | |
| f | Collecting, interpreting, and applying data in the area of Art History by considering social, scientific, cultural and ethical values (xiv); using the area knowledge, competency in problem solving and applying in interdisciplinary studies (xvi) | | | x |
| g | Preparing an independent and original master thesis in the area of Art History (xv). the ability to present one's own work within the national and international environments orally, visually and in written forms (xvii) | | | |

1: Little, 2. Partial, 3. Full

| | | |
|---------------------------------|---------------------|-------------------------|
| <u>Düzenleyen (Prepared by)</u> | <u>Tarih (Date)</u> | <u>İmza (Signature)</u> |
|---------------------------------|---------------------|-------------------------|