

İTÜ
LİSANSÜSTÜ DERS KATALOG FORMU
(GRADUATE COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı		Course Name		
Bizans ve Avrupa sanatında İkonografi		Iconography in Byzantine and European Art		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Türü (Course Type)
STR 511 STR 511E	Bahar Spring	3.0	7.5	Yüksek Lisans/ M.A.
Enstitü Anabilim Dalı/ Program (Department/Program)	Sosyal Bilimler Enstitüsü/Sanat Tarihi (Graduate School of Arts and Social Sciences /Art History)			
Dersin Türü (Course Type)	Seçmeli/ Elective	Dersin Dili (Course Language)	Türkçe/İngilizce Turkish/ English	
Dersin İçeriği (Course Description)	Bizans'ta düşünce ve sanat arasındaki ilişkiye yoğunlaşılır. Öncelikle Bizans ikonografisi incelenir ve öğrenciler politik düşünce, din ve sanat arasındaki etkileşimi keşfeder. Daha sonra öğrenciler sunumlar üzerinden, politik ve dini ideolojiyi gösteren ikonografik özellikleri yorumlarlar.			
<i>30-60 kelime arası</i>	Course focuses on the relationship between Byzantine thought and art. Primarily is examining the Byzantine iconography and the students focus on discovering the interaction between political thought, religion and art. Secondly students through presentations will try to interpret the iconographical features, which illustrate the political and religious ideology.			
Dersin Amacı (Course Objectives)	1. Bizans düşüncesi ve sanatı arasındaki ilişkiyi öğretmek. 2. Öğrencilerle, Bizans ikonografisine odaklanırken, Bizans politik düşüncesi, dini ve sanatı arasındaki ilişkiyi ortaya çıkarmak. 3. Öğrencilere, Bizans ikonografisinin özelliklerini yorumlatmak.			
<i>Maddeler halinde 2-5 adet</i>	1. To teach the relationship between Byzantine thought and art. 2. While focusing on Byzantine iconography, to discover the relationship between Byzantine political thought, religion and art. 3. To help students interpret the characteristics of Byzantine iconography.			
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)	Bu dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler aşağıdaki bilgi, beceri ve yetkinlikleri kazanırlar: 1. Bizans kültürü ve ikonografisiyle ilgili bilgi edinme, 2. Semboller ve formların resimsel dilini yorumlama, 3. İkonografi üzerinden, Bizans toplumu ile ilgili din, devlet, kültürel dönüşümler hakkında disiplinlerarası bir bakış açısı kazanma, 4. İkonografiyi farklı disiplinler aracılığıyla yorumlama becerisini kazanma 5. Farklı dönemlerle ilgili karşılaştırmalı analizler yaparak sanat tarihi disiplinine özgü araştırma yöntemlerini kavrama, 6. Çok kültürlülüğü vurgulayan Bizans ikonografi üzerinden günümüz koşullarına dair yeni bakış açıları geliştirme.			
<i>Maddeler halinde 4-9 adet</i>	Students who successfully pass this course gain the following knowledge, skills and competencies; 1. To gain knowledge on Byzantine culture and iconography, 2. To interpret the pictorial language of symbols and forms, 3. To acquire an interdisciplinary perspective on religion, state and culture of Byzantine period via the field of iconography, 4. To gain the ability to interpret iconography through different disciplines, 5. To comprehend the methods of the art history discipline via comparative analysis from different periods, 6. To develop new perspectives on current social conditions via Byzantine iconography which emphasizes multiculturalism.			

Kaynaklar (References)	ANDREOPOULOS, A. (2005) <i>Metamorphosis: The Transfiguration in Byzantine Theology and Iconography</i> , New York: St. Vladimir's Seminary Press. CORMACK, R. (2000) <i>Byzantine Art</i> , Oxford: Oxford UP. MANGO, C. ed. (2002) <i>The Oxford History of Byzantium</i> , Oxford: Oxford UP. MATHEWS, T. F. (1998) <i>Byzantium. From Antiquity to the Renaissance</i> , New York: Harry N. Abrams. EVANS, H. C. AND WIXOM, W. D. eds. (1997) <i>The Glory of Byzantium: Art and Culture of the Middle Byzantine Era, A.D. 843-1261</i> , New York: The Metropolitan Museum of Art. VASSILAKI, M. ed. (2000) <i>Mother of God. Representations of the Virgin in Byzantine Art</i> , Milan: Skira
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)	Konuyla ilgili bir eser üzerine inceleme Analyzing a piece of art connected to the course topics.
Laboratuvar Uygulamaları (Laboratory Work)	- -
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)	Sınıf Sunumu (Microsoft Office) Class presentation (Microsoft Office)
Diğer Uygulamalar (Other Activities)	- -

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Derse giriş, İsa ve Yeni Ahit, Hıristiyan kilisesinin ortaya çıkışı.	a
2	Katolik kilisesinin ortaya çıkışı, geç Antik dönemde Hıristiyan kültürü.	a
3	Kilisenin sembolizmi, Hıristiyan imgesinin kökeni, ikonların teolojisi.	a, d
4	İsa ve Meryem'in ilk ikonları, ilk MS yüzyıllarının sanatı.	a, c, d
5	Konstantin zamanında dini sanat, bir Hıristiyan imparatorluğu başkentinin oluşturulması: Konstantinopolis, Quinisext Konsili ve dini imge üzerindeki öğretileri, ikonoklazma öncesi dönem.	a, b, d
6	İkonoklazma döneminin bir özeti, ikonoklastların öğretileri, ikonun anlamı ve içeriği.	a, c, d
7	İkonoklazma sonrası dönem, isihazm ve hümanizm.	b, d, e
8	Palaiologos Rönesansı.	b, d, e
9	Rus sanatının filizlenmesi.	b, d, e
10	Konstantinopolis'in düşüşünden sonra ikon, ikon okulları, Balkanlar'da ikonlar, İtalya'da rönesans, Asisi'deki devrimsel başlangıç.	a, f
11	17. yüzyıl sanatı, bölünmüş bir sanat, bırakılmış bir gelenek.	a, e, f
12	Tanrı imgesi, Sinodal dönem Rusya'sı Rus Kilisesi'nde sanat.	d, e, f
13	Modern dünyada ikon, Osmanlı İmparatorluğu'nda ikoncular.	b, c, d, e, f, g
14	Sonuç ve değerlendirme.	b, c, d, e, f, g

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Introduction of the course, Jesus and the New Testament, the emergence of a Christian church.	a

2	The Emergence of the Catholic Church, Christian culture in late Antiquity.	a
3	The symbolism of the Church, origins of the Christian image, theology of the icon.	a, d
4	The first icons of Christ and Virgin, the art of first CE centuries.	a, c, d
5	Sacred art in the Constantine era, the creation of a Christian imperial capital city: Constantinople, The Quinisext Council: its teachings on the Sacred Image, the pre-iconoclastic period.	a, b, d
6	The iconoclastic period- a synopsis, the teaching of the iconoclasts, the meaning and content of the icon.	a, c, d
7	The post-iconoclastic period, hesychasm and humanism.	b, d, e
8	The Paleologan renaissance.	b, d, e
9	The flowering of Russian art, The Muscovite Councils, their role in sacred art.	b, d, e
10	The Icon after the Fall of Constantinople, The schools of icons, icons of Balkans, renaissance in Italy, revolutionary beginning in Assisi.	a, f
11	The art of the 17 th century, an art divided, the tradition abandoned.	a, e, f
12	The image of God the Father, art in Russian Church during the Synodal Period .	d, e, f
13	The icon in the Modern World, iconographers in the Ottoman Empire.	b, c, d, e, f, g
14	Conclusion and evaluation	b, c, d, e, f, g

Dersin Sanat Tarihi Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi, beceri ve yetkinlikler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Tarihi alanı ve farklı disiplinler arasındaki etkileşimi kavrayabilme (ii), yorumlayabilme ve bunları kullanarak yeni bilgiler oluşturabilme (iv),	x		
b	Tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilme, öğrenmesini yönlendirebilme (ix), kullanabilme (iii), uzmanlık düzeyinde geliştirebilme ve derinleştirilme (i), alanı ile ilgili karşılaşılan sorunları araştırma yöntemlerini kullanarak çözümleyebilme (v)			
c	Sanat Tarihi ile ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütebilme (vi), bu alanda edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemez karmaşık sorunların çözümü için yeni stratejik yaklaşımlar geliştirebilme ve sorumluluk alarak çözüm üretebilme (vii) ve liderlik yapabilme (viii),		x	
d	Tarihi alanında güncel gelişmeleri ve kendi çalışmalarını alanındaki ve alan dışındaki gruplara yazılı, sözlü ve görsel olarak sistemli biçimde aktarabilme (x),		x	
e	Basit dilde sözlü ve yazılı iletişim kurabilme yetkinliğine sahip olma, Sanat Tarihi alanının gerektirdiği bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme (xii, xiii),			x
f	Tarihi alanında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerleri gözeterek çalışma yürütme (xiv); alan bilgisini ve problem çözme ve/veya uygulama becerilerini, disiplinlerarası çalışmalarda kullanabilme (xvi),			x
g	Sanat Tarihi alanında bağımsız ve özgün bir çalışma (master tezi) hazırlayabilme (xv.) Çalışmalarını, alanındaki ulusal ve uluslararası platformlarda yazılı sözlü ve/veya görsel olarak aktarabilme (xvii).			x

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and Art History Curriculum

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a	Grasping and interpreting the interaction between the area of Art History and different disciplines (<i>ii</i>) and forming new types of knowledge by combining knowledge from the area and from various other disciplines (<i>iv</i>),	x		
b	Using and using theoretical and practical knowledge acquired in the Art History area with a critical view, directing one's own learning process (<i>ix, iii</i>); developing and intensifying knowledge in Art History (<i>i</i>), and solving the problems faced in the area by making use of the research methods (<i>v</i>)			
c	Ability to carry out a specialistic study related to Art History independently (<i>vi</i>); developing new strategic approaches to solve the unforeseen and complex problems arising in the practical processes of the area and coming up with solutions while taking responsibility (<i>vii</i>) and fulfilling the leader role in the area (<i>viii</i>),		x	
d	Transmitting the latest developments and their own studies both to the area of Art History and other disciplines orally, written and visually (<i>x</i>),		x	
e	Developing capacity to communicate verbal and written forms in a foreign language and ability to use information and communication technologies required by the area of political studies (<i>xii, xiii</i>)			x
f	Collecting, interpreting, and applying data in the area of Art History by considering social, scientific, cultural and ethical values (<i>xiv</i>); using the area knowledge, competency in problem solving and applying in interdisciplinary studies (<i>xvi</i>)			x
g	Preparing an independent and original master thesis in the area of Art History (<i>xv</i>). the ability to present one's own work within the national and international environments orally, visually and in written forms (<i>xvii</i>)			x

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u><i>Düzenleyen (Prepared by)</i></u>	<u><i>Tarih (Date)</i></u>	<u><i>İmza (Signature)</i></u>
--	----------------------------	--------------------------------