

**İTÜ**  
**LİSANSÜSTÜ DERS KATALOG FORMU**  
**(GRADUATE COURSE CATALOGUE FORM)**

Dersin Adı		Course Name		
Batılılaşma Döneminde Osmanlı Sanatı ve Mimarisi		Westernization In Ottoman Art and Architecture		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Türü (Course Type)
STR 512 STR 512E	Bahar Spring	3.0	7.5	Yüksek Lisans/ M.A.
Enstitü Anabilim Dalı/ Program (Department/Program)	Sosyal Bilimler Enstitüsü/Sanat Tarihi (Graduate School of Arts and Social Sciences/Art History)			
Dersin Türü (Course Type)	Seçmeli/Elective	Dersin Dili (Course Language)	Türkçe/ İngilizce Turkish/ English	
Dersin İçeriği (Course Description)	Osmanlı mimarisinde tasarım, mimari bezeme, minyatür, resim, el sanatları vb. alanlarda batı sanatının etkisi, ortaya çıkan sanat eserlerindeki Avrupa formları ve bu döneme kadarki Osmanlı formları, yeni olan ile gelenekselin niteliği. <u>30-60 kelime arası</u> The course covers architectural design, architectural decoration, miniature and painting, handicrafts etc. of the period, Ottoman architectural design, influence of western art on architectural decoration, miniature, painting, traditional art etc. European forms on the new works of art and traditional Ottoman forms, the quality of the new and the traditional.			
Dersin Amacı (Course Objectives)	<u>Maddeler halinde 2-5 adet</u> 1. Öğrencilere, batılılaşmaya neden olan olayları incelemek. 2. Öğrencilere, bezmeden başlayan değişimin, farklı sanat alanlarına yayılmasını takip ettirmek. 3. Öğrencilerin, Osmanlı ve cumhuriyet dönemlerini birbirine bağlayan geçiş dönemini ayrıntılı biçimde ele almalarına yol göstermek. 1. To make the students study the events that caused westernization in Ottoman empire. 2. To show the students the change that began with ornamentation and spread to different areas of art. 3. To help them study in depth the transition period between Ottoman empire and republic of Turkey.			
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)	<u>Maddeler halinde 4-9 adet</u> Bu dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler aşağıdaki bilgi, beceri ve yetkinlikleri kazanırlar: 1. Batılılaşma döneminde Osmanlı sanatı ve mimarisi hakkında bilgi edinme, 2. Osmanlı dönemindeki Batılılaşma hareketlerinin mimari ve sanat üzerindeki etkilerini inceleme, 3. Batılılaşma hareketlerinin yarattığı değişimleri sanat ve mimari üzerinden yorumlama, 4. Toplumsal dönüşümlerin sanat ile mimari ile ilişkisini inceleyerek disiplinler arası bir bakış açısı geliştirme, 5. Neden-sonuç ilişkisine bağlı olarak geliştirilen yorumlarla sanat tarihine özgü yöntemleri kavrayabilme. Students who successfully pass this course gain the following knowledge, skills and competencies; 1. To gain knowledge on Ottoman art and architecture during Westernization period, 2. To analyze the effects of Westernization movements of Ottoman period on architecture and art, 3. To interpret the changes created by Westernization movements via art and architecture, 4. To develop an interdisciplinary approach via an analysis of relationship between art-architecture and social transformations, 5. To comprehend the methods of art history discipline through interpretations based on cause and effect context.			

<b>Kaynaklar</b> (References)	<b>AREL, A.</b> (1975) <i>Onsekinci Yüzyıl İstanbul Mimarisinde Batılılaşma Süreci</i> , İstanbul: İTÜ Mimarlık Fakültesi Yayını. <b>ARIK, R.</b> (1976) <i>Batılılaşma Dönemi Anadolu Tasvir Sanatı</i> , Ankara. <b>ASLANAPA, O.</b> (1971) <i>Turkish Art and Architecture</i> , London. <b>ATASOY, N. ve ÇAĞMAN, F.</b> (1971) <i>Turkish Miniature Painting</i> , İstanbul. <b>CEZAR, M.</b> (1996) <i>Sanata Batıya Açılış ve Osman Hamdi</i> , İstanbul. <b>DENEL, S.</b> (1982) <i>Batılılaşma Sürecinde İstanbul'da Tasarım ve Dış Mekanlarda Değişim ve Nedenleri</i> , Ankara. <b>GOODWIN, G.</b> (1971) <i>A History of Ottoman Architecture</i> , London. <b>KUBAN, D.</b> (2010) <i>Ottoman Architecture</i> , London
<b>Ödevler ve Projeler</b> (Homework & Projects)	Konuyla ilgili araştırma Research on a related topic
<b>Laboratuvar Uygulamaları</b> (Laboratory Work)	- -
<b>Bilgisayar Kullanımı</b> (Computer Use)	Sınıf Sunumu (Microsoft Office) Class presentation (Microsoft Office)
<b>Diğer Uygulamalar</b> (Other Activities)	Derste öğretilen bazı yapılara gezi. Excursion to some of the buildings discussed in class.

## DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Osmanlı'da batılılaşma döneminin tarihsel geçmişi	1
2	Minyatürde ilk kırılmalar	3
3	Darülfunun ve Asker Ressamlar	3,5
4	Mimaride Barok	1,2
5	Osman Hamdi, Şeker Ahmet Paşa ve Süleyman Seyyit	3,5
6	Sanayi-i Nefise Mektebi'nin kuruluşu	4
7	Figüratif sanat	1,4
8	Art Nouveau mimarisi	1
9	Paris eğitiminin etkileri	1,4,5
10	Balyan ailesi, D'Aronco ve Vallaury'nin mimariye etkisi	3,4
11	Şehir içinde ilgili binalara gezi I	1,2,3,4,5
12	Şehir içinde ilgili binalara gezi II	1,2,3,4,5
13	Öğrenci sunumları I	1,2,3,4,5
14	Öğrenci sunumları II	1,2,3,4,5

## COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Historical background of the Ottoman Westernization period.	1
2	Paradigm shift in the miniature	3
3	Darulfunun and Asker Ressamlar	3,5
4	Baroque architecture	1,2
5	Osman Hamdi, Şeker Ahmet Paşa and Süleyman Seyyit	3,5
6	The foundation of Sanayi-i Nefise Mektebi	4

7	Figurative art	1,4
8	Art Nouveau architecture	1
9	The effects of Paris education	1,4,5
10	The effects of Balyan family, D'Aronco and Vallauray on Ottoman architecture	3,4
11	Excursion to some of the related buildings in İstanbul I	1,2,3,4,5
12	Excursion to some of the related buildings in İstanbul II	1,2,3,4,5
13	Student presentations I	1,2,3,4,5
14	Student presentation II	1,2,3,4,5

### Dersin Sanat Tarihi Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi, beceri ve yetkinlikler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Sanat Tarihi alanı ve farklı disiplinler arasındaki etkileşimi kavrayabilme (ii), yorumlayabilme ve bunları kullanarak yeni bilgiler oluşturabilme (iv),		X	
b	Sanat Tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilme, öğrenmesini yönlendirebilme (ix), kullanabilme (iii), uzmanlık düzeyinde geliştirebilme ve derinleştirebilme (i), alanı ile ilgili karşılaşılan sorunları araştırma yöntemlerini kullanarak çözümleyebilme (v)		X	
c	Sanat Tarihi ile ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütebilme (vi), bu alanda edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümü için yeni stratejik yaklaşımlar geliştirebilme ve sorumluluk alarak çözüm üretebilme (vii) ve liderlik yapabilme (viii),			X
d	Sanat Tarihi alanında güncel gelişmeleri ve kendi çalışmalarını alanındaki ve alan dışındaki gruplara yazılı, sözlü ve görsel olarak sistemli biçimde aktarabilme (x),		X	
e	Bir yabancı dilde sözlü ve yazılı iletişim kurabilme yetkinliğine sahip olma, Sanat Tarihi alanının gerektirdiği bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme (xii, xiii),		X	
f	Sanat Tarihi alanında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerleri gözeterek çalışma yürütme (xiv); alan bilgisini ve problem çözme ve/veya uygulama becerilerini, disiplinlerarası çalışmalarda kullanabilme (xvi),		X	
g	Sanat Tarihi alanında bağımsız ve özgün bir çalışma (master tezi) hazırlayabilme (xv.) Çalışmalarını, alanındaki ulusal ve uluslararası platformlarda yazılı sözlü ve/veya görsel olarak aktarabilme (xvii).			

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam



## Relationship between the Course and Art History Curriculum

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a	Grasping and interpreting the interaction between the area of Art History and different disciplines (ii) and forming new types of knowledge by combining knowledge from the area and from various other disciplines (iv),		X	
b	Assessing and using theoretical and practical knowledge acquired in the Art History area with a critical view, directing one's own learning process (ix, iii); developing and intensifying knowledge in Art History (i), and solving the problems faced in the area by making use of the research methods (v)		X	
c	The ability to carry out a specialistic study related to Art History independently (vi); developing new strategic approaches to solve the unforeseen and complex problems arising in the practical processes of the area and coming up with solutions while taking responsibility (vii) and fulfilling the leader role in the area (viii),			X
d	Transmitting the latest developments and their own studies both to the area of Art History and other disciplines orally, written and visually (x),		X	
e	Developing capacity to communicate verbal and written forms in a foreign language and ability to use information and communication technologies required by the area of political studies (xii, xiii)		X	
f	Conducting, interpreting, and applying data in the area of Art History by considering social, scientific, cultural and ethical values (xiv); using the area knowledge, competency in problem solving and applying in interdisciplinary studies (xvi)		X	
g	Preparing an independent and original master thesis in the area of Art History (xv). the ability to present one's own work within the national and international environments orally, visually and in written forms (xvii)			

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u>	<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	---------------------	-------------------------