

İTÜ
LİSANSÜSTÜ DERS KATALOG FORMU
(GRADUATE COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı		Course Name		
Ortaçağ İslam Ülkelerinde Bezeme: Form ve Anlam		Ornamentation in Medieval Islamic Countries: Form and Meaning		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Türü (Course Type)
STR 524 STR 524E	Bahar Spring	3.0	7.5	Yüksek Lisans/ M.A.
Enstitü Anabilim Dalı/ Program (Department/Program)	Sosyal Bilimler Enstitüsü/Sanat Tarihi (Graduate School of Arts and Social Sciences/Art History)			
Dersin Türü (Course Type)	Seçmeli Elective	Dersin Dili (Course Language)	Türkçe/ İngilizce Turkish/ English	
Dersin İçeriği (Course Description)	Teorik bir giriş yapılarak, farklı ülkelerden çeşitli sanat eserlerinin (mimarlık, maden, seramik, ahşap, resim vb) incelenmesi esas alınır. Bezemenin işlevi, İslam sanatında ikonografi hakkında bilgi verilir. İslam sanatında form ve anlam bazında bezeme, temel bezeme motifleri (geometrik, bitkisel, figürlü ve hat), İslam sanatında bezeme programı incelenir. Ortaçağ İslam ülkelerinde ve erken Osmanlı döneminde bezemeler incelenir. İslam ülkelerindeki etkileşimler öğretilir.			
<i>30-60 kelime arası</i>	By giving a theoretical introduction related to Islamic ornamentation, this course examines a variety of works of art from different countries. Function of ornament and iconography of Islamic art are taught. Based on form and meaning, Islamic ornament is studied. Basic elements of Islamic ornamentation and order of ornamentation in Islamic art and ornamentation in Medieval Islamic Countries are examined. Interaction between Islamic countries is taught.			
Dersin Amacı (Course Objectives)	1. Öğrencilerle, İslam sanatlarında farklılık ve ortaklıkları belirleyen temel dinamikleri, süsleme kavramı üzerinden tartışmak, 2. Öğrencilere, ortaçağ İslam ülkelerinde mimariden küçük objeye bezeme motiflerini form ve anlam sorunu çerçevesinde incelemek.			
<i>Maddeler halinde 2-5 adet</i>	1. To discuss with the students the basic dynamics that determine the differences and similarities in Islamic art within the context of ornamentation, 2. To make the students analyze the ornamentation motifs that range from architecture to small objects within the context of form and the problem of meaning.			
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)	Bu dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler aşağıdaki bilgi, beceri ve yetkinlikleri kazanırlar: 1. İslam sanatının temel dinamiklerini, süsleme üzerinden tartışma, 2. Bezeme motiflerini form ve anlam çerçevesinde inceleme, 3. Farklı ülkelerden çeşitli sanat eserlerini, karşılaştırmalı olarak öğrenme, 4. İslam ülkelerinin etkileşimlerinin, sanata nasıl yansıdığını öğrenme.			
<i>Maddeler halinde 4-9 adet</i>	Students who successfully pass this course gain the following knowledge, skills and competencies; 1. To discuss the basic dynamics of Islamic art through ornamentation, 2. To analyze ornamentation motifs in the context of form and meaning, 3. To learn about different art works from different countries by comparing and contrasting, 4. To learn the reflection of interactions between Islamic countries on art.			

Kaynaklar (References)	<p>BAER, E. (1998) <i>Islamic Ornament</i>, New York: New York University Press.</p> <p>CLEVENOT, D. (2000) <i>Ornament and Decoration in Islamic Architecture</i>, London: Thames and Hudson.</p> <p>ETTINGHAUSEN, R., GRABAR, O., JENKINS-MADINA, M. (2001) <i>Islamic Art and Architecture 650-1250</i>, New Haven: Yale University Press.</p> <p>HILLENBRAND, R. (2005) <i>Image and Meaning in Islamic Art</i>, London: Altajir Trust.</p> <p>O’KANE, B. (2005) <i>The Iconography of Islamic Art: Studies in Honour of Robert Hillenbrand</i>, Edinburgh: Edinburgh University Press.</p> <p>SEVCENKO, M. B. (1998) <i>Theories and Principles of Design in the Architecture of Islamic Society</i>, The Aga Khan Program for Islamic Architecture, Cambridge: Cambridge University Press.</p> <p>TRILLING, J. (2001) <i>The Language of Ornament</i>, London: Thames and Hudson.</p>
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)	<p>Konuyla ilgili bir inceleme</p> <p>A research paper related to a specific topic</p>
Laboratuar Uygulamaları (Laboratory Work)	-
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)	<p>Sınıf Sunumu (Microsoft Office)</p> <p>Class presentation (Microsoft Office)</p>
Diğer Uygulamalar (Other Activities)	-

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Teorik Giriş	a
2	Bezemenin işlevi	a, b
3	İslam sanatında İkonografi	a, c
4	Geometrik bezeme programı ve anlam	b, c
5	Bitkisel bezeme programı ve anlam	b, c
6	Figürlü bezeme programı ve anlam	b, c
7	Kaligrafi	a, b, f
8	Emevi ve Abbasiler	a, b, f
9	Karahanlı, Gazneli ve Büyük Selçuklular	b, c
10	Fatimi, Eyyübi ve Memlûklüler	b, c
11	Ortaçağ’da Anadolu: Artuklu, Selçuklu ve Erken Osmanlı	c, f
12	İslam sanatında etkileşimler	c, d, f
13	Öğrenci sunumları I	b, c, d, e, f, g
14	Öğrenci sunumları II	b, c, d, e, f, g

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Theoretical background	a
2	The function of ornament	a, b
3	Iconography in Islamic art	a, c
4	Geometrical ornament programme and its meaning	b, c

5	Vegetal ornament programme and its meaning	b, c
6	Figurative ornament programme and its meaning	b, c
7	Calligraphy	a, b, f
8	The Umayyads and the Abbasids	a, b, f
9	The Karakhanids, the Ghaznavids and the Great Seljuqs	b, c
10	The Fatimite, the Ayyubids and the Memluks	b, c
11	Anatolia in middle ages: Artuqid, Seljuks and early Ottomans	c, f
12	Interaction in Islamic Art	c, d, f
13	Presentations of students I	b, c, d, e, f, g
14	Presentations of students II	b, c, d, e, f, g

Dersin Sanat Tarihi Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi, beceri ve yetkinlikler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Tarihi alanı ve farklı disiplinler arasındaki etkileşimi kavrayabilme (ii), yorumlayabilme ve bunları kullanarak yeni bilgiler oluşturabilme (iv),	x		
b	Tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilme, öğrenmesini yönlendirebilme (ix), kullanabilme (iii), uzmanlık düzeyinde geliştirebilme ve derinleştirebilme (i), alanı ile ilgili karşılaşılan sorunları araştırma yöntemlerini kullanarak çözümleyebilme (v)			
c	Sanat Tarihi ile ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütebilme (vi), bu alanda edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümü için yeni stratejik yaklaşımlar geliştirebilme ve sorumluluk alarak çözüm üretebilme (vii) ve liderlik yapabilme (viii),		x	
d	Tarihi alanında güncel gelişmeleri ve kendi çalışmalarını alanındaki ve alan dışındaki gruplara yazılı, sözlü ve görsel olarak sistemli biçimde aktarabilme (x),			x
e	Yabancı dilde sözlü ve yazılı iletişim kurabilme yetkinliğine sahip olma, Sanat Tarihi alanının gerektirdiği bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme (xii, xiii),			x
f	Tarihi alanında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerleri gözeterek çalışma yürütme (xiv); alan bilgisini ve problem çözme ve/veya uygulama becerilerini, disiplinlerarası çalışmalarda kullanabilme (xvi),			x
g	Sanat Tarihi alanında bağımsız ve özgün bir çalışma (master tezi) hazırlayabilme (xv.) Çalışmalarını, alanındaki ulusal ve uluslararası platformlarda yazılı sözlü ve/veya görsel olarak aktarabilme (xvii).		x	

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and Art History Curriculum

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a	Grasping and interpreting the interaction between the area of Art History and different disciplines (<i>ii</i>) and forming new types of knowledge by combining knowledge from the area and from various other disciplines (<i>iv</i>),	x		
b	Using and using theoretical and practical knowledge acquired in the Art History area with a critical view, directing one's own learning process (<i>ix, iii</i>); developing and intensifying knowledge in Art History (<i>i</i>), and solving the problems faced in the area by making use of the research methods (<i>v</i>)			
c	Ability to carry out a specialistic study related to Art History independently (<i>vi</i>); developing new strategic approaches to solve the unforeseen and complex problems arising in the practical processes of the area and coming up with solutions while taking responsibility (<i>vii</i>) and fulfilling the leader role in the area (<i>viii</i>),		x	
d	Transmitting the latest developments and their own studies both to the area of Art History and other disciplines orally, written and visually (<i>x</i>),			x
e	Developing capacity to communicate verbal and written forms in a foreign language and ability to use information and communication technologies required by the area of political studies (<i>xii, xiii</i>)			x
f	Collecting, interpreting, and applying data in the area of Art History by considering social, scientific, cultural and ethical values (<i>xiv</i>); using the area knowledge, competency in problem solving and applying in interdisciplinary studies (<i>xvi</i>)			x
g	Preparing an independent and original master thesis in the area of Art History (<i>xv</i>). the ability to present one's own work within the national and international environments orally, visually and in written forms (<i>xvii</i>)		x	

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u><i>Düzenleyen (Prepared by)</i></u>	<u><i>Tarih (Date)</i></u>	<u><i>İmza (Signature)</i></u>
--	----------------------------	--------------------------------