

**İTÜ**  
**LİSANSÜSTÜ DERS KATALOG FORMU**  
**(GRADUATE COURSE CATALOGUE FORM)**

Dersin Adı		Course Name		
Antik Mimarlıkta Dekorasyon		Decoration in Ancient Architecture		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Türü (Course Type)
STR 526 STR 536E	Güz Fall	3.0	7.5	Yüksek Lisans/ M.A.
Enstitü Anabilim Dalı/ Program (Department/Program)	Sosyal Bilimler Enstitüsü/Sanat Tarihi (Graduate School of Arts and Social Sciences/Art History)			
Dersin Türü (Course Type)	Seçmeli Elective	Dersin Dili (Course Language)	Türkçe/ İngilizce Turkish/ English	
Dersin İçeriği (Course Description)	Mezopotamya ve eski Anadolu kültürlerinin Yunan mimari bezemesine etkisi, erken Yunan örnekleri ve Arkaik Çağ'daki durum, İtalya'da mimari bezemede terrakotta kullanımı, Yunan mimarlığında renk uygulaması ve taş bezeme ayrıntıları, Yunan ve Roma mimarlığında kabartma ve heykel kullanımı.			
<i>30-60 kelime arası</i>	The influence of Mesopotamia and the ancient Anatolian civilizations on Greek architectural decoration, early Greek periods and the Archaic period, the use of terra cotta in the ancient architecture in Italy, the use of color and the details of stone decoration in Greek architecture, the use of reliefs and sculptures in Greek and Roman architecture.			
Dersin Amacı (Course Objectives)	1. Antik Yunan ve Roma mimarilerini, yapı bezemesi ile bütünlüğü içinde öğrencilere göstermek. 2. Öğrencilere, antik tasarımlarda mimari dekorasyonun, bir süs elemanı olmak yerine yapının etkisinin ayrılmaz parçası olduğunu vurgulamak. 3. Öğrencilere, Yunan ve Roma çağları bezemelerinin karakterinin algılatarak sanat ve mimarlığa yaklaşıma bütünsellik getirmek.			
<i>Maddeler halinde 2-5 adet</i>	1. To enable the students to see the Ancient Greek and Roman architectures as a whole with their ornaments. 2. To emphasize to the students that in ancient architecture, architectural decoration is both for ornamentation and an inherent part of architecture. 3. To bring wholeness to the approach for art and history by making the students study the characteristics of Greek and Roman ornaments.			
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)	Bu dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler aşağıdaki bilgi, beceri ve yetkinlikleri kazanırlar: 1. Yunan mimari bezemesine kaynaklık eden kültürleri öğrenme. 2. Mimariyle bezeme arasındaki ilişkiyi öğrenme. 3. Yunan ve Roma çağları bezemelerinin belli başlı özelliklerini öğrenme. 4. Antik Yunan dönemi heykellerini ve taş üstüne yapılan uygulamaları inceleme.			
<i>Maddeler halinde 4-9 adet</i>	Students who successfully pass this course gain the following knowledge, skills and competencies; 1. To learn about the cultures which were the sources for Greek architectural ornaments. 2. To learn the relationship between architecture and ornament. 3. To learn the basic characteristics of Ancient Greek and Roman ornaments. 4. To study Ancient Greek sculptures and practices on stone.			

<b>Kaynaklar</b> (References)	<b>COULTON, J.J.</b> (1995) <i>Ancient Greek Architects at Work</i> , Oxford: Oxford UP. <b>MARCONI, C.</b> (2007) <i>Temple Decoration and Cultural Identity in the Archaic Greek World: The Metopes of Selinus</i> , New York: Cambridge UP. <b>NEILS, J.</b> (2006) <i>The Parthenon Frieze</i> , New York: Cambridge UP. <b>RUMSCHEID, F.</b> (1994) <i>Untersuchungen zur kleinasiatischen Bauornamentik des Hellenismus. Beiträge zur Erschliessung hellenistischer und kaiserzeitlicher Skulptur und Architektur</i> , Mainz: Verlag Philipp von Zabern GmbH. <b>WINTER, N.A.</b> (2009) <i>Symbols of Wealth and Power: Architectural Terracotta Decoration in Etruria and Central Italy, 640-510 B.C.</i> , Michigan: University of Michigan Press.
<b>Ödevler ve Projeler</b> (Homework & Projects)	Birkaç farklı yapı bazında mimari bezeme konusunun irdelenmesi The investigation of the topic of architectural decoration based on different buildings.
<b>Laboratuvar Uygulamaları</b> (Laboratory Work)	- -
<b>Bilgisayar Kullanımı</b> (Computer Use)	Sınıf Sunumu (Microsoft Office) Class Presentation (Microsoft Office)
<b>Diğer Uygulamalar</b> (Other Activities)	- -

## DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Giriş, Yunan bezemelerine kaynak olarak Doğu kültürleri	1
2	Arkaik Çağ'da tapınak bezemeleri	2, 3
3	Arkaik heykel sanatı	4
4	Yapıda ahşap kullanımı ve pişmiş toprak bezeme	5
5	Taş üzerindeki uygulamalar ve teknik	4
6	Parthenon frizi	2, 3
7	Yunan mimarlığında profiller	3,4
8	Tasarım elemanı olarak sütun düzenleri	3
9	Bergama Zeus Sunağı	1, 2
10	Priene örneği üzerinden Helenistik yapı bezemesi	2,3,4
11	Roma yapılarında imparatorluk imgeleri	1,2
12	Roma mimarlığında kaplama ve "giydirme cephe"	2
13	Arkeoloji Müzesi'nde çalışma I	1, 2, 3, 4
14	Arkeoloji Müzesi'nde çalışma II	1, 2, 3, 4

## COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Introduction, Eastern cultures which are sources for Greek ornaments	1
2	Temple ornaments in Archaic era	2, 3
3	Archaic sculpture	4
4	Usage of wood in constructions and terracotta ornaments	5
5	Practices and techniques on stone	4
6	Parthenon Frieze	2, 3
7	Outlines in Greek architecture	3,4

8	Columns as design elements.	3
9	Altar of Zeus in Pergamon	1, 2
10	Hellenistic ornaments	2,3,4
11	Imperial images in Roman buildings.	1,2
12	Coating in Roman architecture and “curtain walls”.	2
13	Studies in Istanbul Archeological Museum	1, 2, 3, 4
14	Studies in Istanbul Archeological Museum	1, 2, 3, 4

### Dersin Sanat Tarihi Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi, beceri ve yetkinlikler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Sanat Tarihi alanı ve farklı disiplinler arasındaki etkileşimi kavrayabilme (ii), yorumlayabilme ve bunları kullanarak yeni bilgiler oluşturabilme (iv),			x
b	Sanat Tarihi alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilme, öğrenmesini yönlendirebilme (ix), kullanabilme (iii), uzmanlık düzeyinde geliştirebilme ve derinleştirebilme (i), alanı ile ilgili karşılaşılan sorunları araştırma yöntemlerini kullanarak çözümlenebilme (v)		x	
c	Sanat Tarihi ile ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütebilme (vi), bu alanda edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümü için yeni stratejik yaklaşımlar geliştirebilme ve sorumluluk alarak çözüm üretebilme (vii) ve liderlik yapabilme (viii),			x
d	Sanat Tarihi alanında güncel gelişmeleri ve kendi çalışmalarını alanındaki ve alan dışındaki gruplara yazılı, sözlü ve görsel olarak sistemli biçimde aktarabilme (x),	x		
e	Bir yabancı dilde sözlü ve yazılı iletişim kurabilme yetkinliğine sahip olma, Sanat Tarihi alanının gerektirdiği bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme (xii, xiii),			
f	Sanat Tarihi alanında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerleri gözeterek çalışma yürütme (xiv); alan bilgisini ve problem çözme ve/veya uygulama becerilerini, disiplinlerarası çalışmalarda kullanabilme (xvi),		x	
g	Sanat Tarihi alanında bağımsız ve özgün bir çalışma (master tezi) hazırlayabilme (xv.) Çalışmalarını, alanındaki ulusal ve uluslararası platformlarda yazılı sözlü ve/veya görsel olarak aktarabilme (xvii).			x

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam



## Relationship between the Course and Art History Curriculum

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a	Grasping and interpreting the interaction between the area of Art History and different disciplines (ii) and forming new types of knowledge by combining knowledge from the area and from various other disciplines (iv),			x
b	Assessing and using theoretical and practical knowledge acquired in the Art History area with a critical view, directing one's own learning process (ix, iii); developing and intensifying knowledge in Art History (i), and solving the problems faced in the area by making use of the research methods (v)		x	
c	The ability to carry out a specialistic study related to Art History independently (vi); developing new strategic approaches to solve the unforeseen and complex problems arising in the practical processes of the area and coming up with solutions while taking responsibility (vii) and fulfilling the leader role in the area (viii),			x
d	Transmitting the latest developments and their own studies both to the area of Art History and other disciplines orally, written and visually (x),	x		
e	Developing capacity to communicate verbal and written forms in a foreign language and ability to use information and communication technologies required by the area of political studies (xii, xiii)			
f	Conducting, interpreting, and applying data in the area of Art History by considering social, scientific, cultural and ethical values (xiv); using the area knowledge, competency in problem solving and applying in interdisciplinary studies (xvi)		x	
g	Preparing an independent and original master thesis in the area of Art History (xv). the ability to present one's own work within the national and international environments orally, visually and in written forms (xvii)			x

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u>	<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	---------------------	-------------------------